

Ouvrages personnels

B. Brecht, G. Lukács, questions sur le réalisme, Paris, Editions Anthropos, 1981 ;
seconde édition revue et augmentée, Paris, Editions Anthropos / Economica, 1989

Marxisme et philosophie de l'art, Paris, Editions Anthropos, 1985

Mimos, éclats du théâtre gestuel (en collaboration avec Martine Maleval), Paris,
Editions Ecrits dans la Marge, 1992

Pour une critique partisane, Paris, Editions L'Harmattan, 2010

Art et aliénation, Paris, Presses Universitaires de France, 2012

Walter Benjamin. Esthétique et politique de l'émancipation, Paris, Editions
L'Harmattan, 2014

Rue des Arts. Productions artistiques et espace urbain (en collaboration avec Martine
Maleval), Paris, Editions L'Harmattan, 2015

Que peut (malgré tout) l'art ?, Paris, Editions L'Harmattan, 2015

Il marxismo atipico di Walter Benjamin, trad. Francesco Rubino, Firenze, Edizione
Classi, 2015

Collages, montages, assemblages au XX^e siècle, volume 1 *L'art du choc*, Paris,
Editions L'Harmattan, 2018

Collages, montages, assemblages au XX^e siècle, volume 2 *Le fragment à l'œuvre*, Paris,
Editions L'Harmattan, 2018

Ouvrages dirigés

La Mise en scène du geste, Bordeaux, Publications du Service Culturel de l'Université
Michel de Montaigne - Bordeaux 3, 1994

Présence(s) de Walter Benjamin, Bordeaux, Publications du Service Culturel de
l'Université Michel de Montaigne - Bordeaux 3, 1994

Walter Benjamin, Paris, *Europe*, n° 804, 1996

Mélange des arts au XX^e siècle, Vitry-sur-Seine, *skênê*, n° 1, 1996

Corps, art et société (en collaboration avec Lydie Pearl et Patrick Baudry), Paris,
Editions L'Harmattan, 1998

Habermas, une politique délibérative (en collaboration avec Jacques Bidet), Paris,
Actuel Marx, n° 24, Presses Universitaires de France, 1998

Le corps : exhibition / révélation (en collaboration avec Martine Maleval), Vitry-sur-Seine, *skênê*, n° 2-3, 1998

Art, culture et politique, Paris, Presses Universitaires de France, 1999

Bertolt Brecht (en collaboration avec Philippe Ivernel), Paris, *Europe*, n° 856-857, 2000

Art et politique, Paris, Editions L'Harmattan, 2006

Arts et nouvelles technologies (en collaboration avec Olivier Lussac), Paris, Editions L'Harmattan, 2007

Corps dominés, corps en rupture (en collaboration avec Olivier Neveux), Paris, *Actuel Marx*, n° 41, 2007 (traduit en espagnol – Argentine – sous le titre *Cuerpos dominatos, cuerpos en ruptura*, Buenos-Aires, Ediciones Nueva Visión, 2007)

Changer l'art. Transformer la société. Art et politique 2 (en collaboration avec Olivier Neveux), Paris, Editions L'Harmattan, 2009

Arts et Politiques (en collaboration avec Olivier Neveux), Paris, *Actuel Marx*, n° 45, 2009

Une esthétique de l'outrage ? (en collaboration avec Olivier Neveux), Paris, Editions L'Harmattan, 2012

Jean-Michel Palmier. Arts et société (en collaboration avec Dominique Berthet), Paris, Editions L'Harmattan, 2012

L'art de la performance : Studies ou boîtes à outils (en collaboration avec Olivier Lussac), Paris, Editions L'Harmattan, à paraître en 2021

Contributions à des ouvrages collectifs

« Marxisme et esthétique » (en collaboration avec Jean-François Chiantaretto), in : *Rencontre des 1^{er} et 2 décembre*, ouvrage collectif, Paris, Editions de l'Institut de Recherches Marxistes, 1979

Articles, in : *Dictionnaire des philosophes*, ouvrage collectif sous la direction de Denis Huisman, Paris, Presses Universitaires de France, 1984 ; seconde édition revue et augmentée, Paris, Presses Universitaires de France, 1993

« Ernst Bloch, Georg Lukács, une approche divergente des pratiques du montage en art et en littérature », in : *Lukács / Bloch : raison et utopie*, ouvrage collectif sous la direction de Michaël Löwy, Paris, *L'Homme et la Société*, n° 79-82 / Editions L'Harmattan, 1987

« **Marxisme et esthétique en Allemagne dans les années Vingt** », in : *Weimar. Le tournant esthétique*, ouvrage collectif sous la direction de Gérard Raulet et de Josef Fürnkäs, Paris, Editions Anthropos / Economica, 1989

« **Droit de regard (sur les collages de Jacques Prévert)** », in : *Jacques Prévert*, ouvrage collectif sous la direction de Roger Bordier, Paris, *Europe*, n° 748-749, 1991

« **Accords en éclats pour une flânerie** », in : *L'Oeuvre et le concept. Prétextes Olivier Revault d'Allonnes*, ouvrage collectif, Paris, Editions Klincksieck, 1992

« **Des pratiques collagistes, ou de la nécessité d'éprouver le pêle-mêle des possibles** », in : *Rhétoriques des arts II « Montages / Collages »*, ouvrage collectif sous la direction de Bertrand Rougé, Pau, Presses Universitaires de Pau, 1993

« **Présentation** », in : *La Mise en scène du geste* (cf. ci-dessus)

« **Le geste hors limite(s)** », in : *La Mise en scène du geste* (cf. ci-dessus)

« **Présentation** », in : *Présence(s) de Walter Benjamin* (cf. ci-dessus)

« **Walter Benjamin et le Surréalisme** », in : *Présence(s) de Walter Benjamin* (cf. ci-dessus)

« **Sur quelques débordements du corps dansant** », in : *Lieux et non-lieux de l'imaginaire*, ouvrage collectif sous la direction de Jean Duvignaud, Paris, *Internationale de l'Imaginaire*, n° 2, Babel Editions, 1994

« **Brefs plis autour de quelques "plis" du corps dansant** », in : *Plis*, textes réunis par Bernard Lafargue, Mont-de-Marsan, *Figures de l'art*, n° 1, SPEC Editions, 1995

« **De l'échec en tant que promesse** », in : *L'œuvre en échec*, ouvrage collectif sous la direction de Jean Da Silva, Paris, Ed. du CERAP / Université de Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, 1995

« **Walter Benjamin aujourd'hui** », in : *Walter Benjamin* (cf. ci-dessus)

« **Walter Benjamin et la radio** », in : *Walter Benjamin* (cf. ci-dessus)

« **Art, réalité et utopie** », in : *Congrès Marx International « Philosophie et politique »*, actes du colloque présentés par Jacques Bidet et par Jacques Texier, Paris, *Actuel Marx*, n° 19, Presses Universitaires de France, 1996 (texte traduit en persan in : *Congrès Marx International*, volume 1, Frankfurt, *Andeesheh va Peykar Publications*, 1996, réédité en 2009)

« **Notes autour d'une éclipse de la critique** », in : *Critères et enjeux du jugement de goût*, textes réunis par Bernard Lafargue, Mont-de-Marsan, *Figures de l'art*, n° 2, SPEC Editions, 1996

« **Présentation** », in : *Mélange des arts au XX^e siècle* (cf. ci-dessus)

- « En piste ! C'est le cirque », in : *Mélange des arts au XX^e siècle* (cf. ci-dessus)
- « Du fragment au sein du processus collagiste », in : *Logiques de la fragmentation*, ouvrage collectif sous la direction de Jean-Pierre Mourey, Saint-Etienne, CIEREC / Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1996
- « La critique : entre passion et raison », in : *Critique et enseignement artistique : des discours aux pratiques*, ouvrage collectif sous la direction de Pascal Bonafoux et de Daniel Danétis, Paris, Editions L'Harmattan, 1997
- « Notes autour d'une danse pas/sage », in : *Hervé Diasnas, toutes les danses du magicien*, cahier réalisé sous la direction de Philippe Verrièle et de Christophe Martin, *Les Saisons de la Danse* / « L'univers d'un artiste », n° 5, 1997
- « Critique, utopie et résistance », in : *Corps, art et société* (cf. ci-dessus)
- « Présentation », in : *Le corps : exhibition / révélation* (cf. ci-dessus)
- « Collage / Montage », traduit en russe par Nadezhda Mankovskaya, in : *Collage*, publication collective de l'Institut de Philosophie de Moscou sous la direction de Viktor Bychkov, Moscou, Académie des Sciences de Russie, 1999
- « Sur quelques mots et les enjeux posés par leurs usages », in : *Les Transversales*, textes rassemblés par Martin C., Paris / Gennevilliers, Académie Européenne des Arts du Geste - *Théâtre / Public*, n° 147, 1999
- « Du cirque et des autres arts : la question du mélange », in : *Le cirque au-delà du cercle*, ouvrage collectif sous la direction de Yan Ciret, Paris, *artpress*, Hors série n° 20, 1999
- « Archaos : le cirque débridé de la vie », in : *Le cirque au-delà du cercle* (ibid.)
- « Notes sur le mélange des arts et les arts du mélange », in : *Hybridation, métissage, mélange des arts*, ouvrage collectif sous la direction de Dominique Berthet, Fort-de-France, *Recherches en esthétique*, n° 5, 1999
- « Présentation », in : *Art, culture et politique* (cf. ci-dessus)
- « Peter Weiss : théâtre documentaire et *esthétique de la résistance* », in : *Art, culture et politique* (cf. ci-dessus)
- « La poupée : un objet / sujet si troublant », in : *Nude or naked ? Erotiques ou pornographies de l'art*, textes réunis par Bernard Lafargue, Mont-de-Marsan, *Figures de l'art*, n° 4, Eurédit, 1999
- « Brecht aujourd'hui » (en collaboration avec Philippe Ivernel), in : *Bertolt Brecht* (cf. ci-dessus)
- « Bertolt Brecht et les arts plastiques », in : *Bertolt Brecht* (cf. ci-dessus)

« Sul circo e su altre arti nel XX secolo. Su alcuni fatti storici e fini estetici », traduit en italien, in : *Il circo e la scena : forme dello spettacolo contemporaneo*, ouvrage collectif sous la direction de Gigi Cristoforetti et de Alessandro Serena, Venise, La Biennale di Venezia Ed. , 2001

« Réponse », in : *Tokyobook 2 Quel est le rôle de l'artiste aujourd'hui ?*, ouvrage collectif sous la direction de Jérôme Sans et de Marc Sanchez, Paris, Palais de Tokyo Editeur, 2001

« Le cirque contemporain entre collage et métissage », in : *Avant-garde cirque !*, ouvrage collectif sous la direction de Jean-Michel Guy, Paris, Editions Autrement, 2001 (traduit en finnois par Maija Paavilainen sous le titre « Uudesta sirkuksesta nykysirkukseen », in : *Sirkuksen vallankumous*, Helsinki, Like, 2005)

« Promesses et limites du mélange », in : *Le cirque au risque de l'art*, ouvrage collectif sous la direction de Emmanuel Wallon, Arles, Editions Actes Sud, 2002 ; nouvelle édition, 2014 (traduit en portugais – Brésil – par Ana Alvarenga, Augustin de Tugny et Cristiane Lage sous le titre « Sob o risco da mistura », in : *O circo no risco da arte*, Belo Horizonte, Autêntica Editoria LTDA., 2009)

« Art, sexe et Révolution. Retour sur l'audace artistique et politique des années utopiques », in : *L'audace*, ouvrage collectif sous la direction de Dominique Berthet, Fort-de-France, *Recherches en Esthétique*, n° 8, 2002

« Une théorie critique de l'art est-elle possible aujourd'hui ? », in : *Où en est la Théorie critique ?*, ouvrage collectif sous la direction de Emmanuel Renault et de Yves Sintomer, Paris, Editions La Découverte, 2003

« Notes autour de quelques extravagances chorégraphiques », in : *Figures du loufoque à la fin du XX^e siècle*, ouvrage collectif sous la direction de Jean-Pierre Mourey et de Jean-Bernard Vray, Saint-Etienne, CIEREC / Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2003

« Luis Buñuel, un surréaliste flamboyant et corrosif », in : *L'ailleurs*, ouvrage collectif sous la direction de Dominique Berthet, Fort-de-France, *Recherches en Esthétique*, n° 10, 2004

« Sur le mélange des arts », in : *Des scènes plurielles de l'art*, ouvrage collectif sous la direction de Olivier Lussac, Paris, *Questions d'Esthétique*, HS n° 1, CPEA, 2004

« De l'art et de l'utopie aujourd'hui », in : *Utopies*, ouvrage collectif sous la direction de Dominique Berthet, Fort-de-France, *Recherches en Esthétique*, n° 11, 2005

« Notes pour la sauvegarde d'une réflexion esthétique critique », in : *L'Esthétique, aujourd'hui ?*, textes rassemblés par Bernard Lafargue, Pau, *Figures de l'art*, n° 10, Presses Universitaires de Pau, 2005

« Le regardeur au risque de l'œuvre », in : *Le rapport à l'œuvre*, ouvrage collectif sous la direction de Dominique Berthet et de Jean-Georges Chali, Paris, Editions L'Harmattan, 2006

« **Body Art** », in : *Dictionnaire du corps*, ouvrage collectif sous la direction de Bernard Andrieu, Paris, Editions du CNRS, 2006 ; seconde édition, 2008

« **La déferlante flamande** », in : *1995-2005 10 ans d'action artistique avec la revue Cassandre*, ouvrage collectif sous la direction de Olivier Roméas, Paris, Cassandre-Horschamp / Editions de l'Amandier, 2006

« **Présentation** », in : *Art et politique* (cf. ci-dessus)

« **Art et politique selon Mikel Dufrenne** », in : *Art et politique* (cf. ci-dessus)

« **La danse au risque des nouvelles technologies** », in : *Arts et nouvelles technologies*, ouvrage collectif sous la direction de Marc Jimenez, Paris, Editions Klincksieck, 2006

« **De l'art et du / de la politique** », in : *Esthétique et politique*, ouvrage collectif sous la direction de Christian Ruby, Paris, *Raison présente*, n° 156, 2006

« **Le corps dans l'art contemporain** » (en collaboration avec Claire Lahuerta), in : *Corps dominés, corps en rupture* (cf. ci-dessus) / traduit en espagnol – Argentine – sous le titre « **De la dimensión crítica de cuerpos en acción en el arte contemporáneo** » (cf. ci-dessus)

« **Sur la dimension politique de l'art aujourd'hui** », in : *Les formes contemporaines de l'art engagé. De l'art contextuel aux nouvelles pratiques documentaires*, ouvrage collectif sous la direction de Eric Van Essche, Bruxelles, La Lettre volée Ed. , 2007

« **Le théâtre de rue aujourd'hui : quel(s) parti pris ?** », in : *Formes de l'engagement espace public*, ouvrage collectif sous la direction de Vincent Meyer et de Jacques Walter, *Questions de communication*, série actes 3, 2007

« **Théâtre de rue en France des années soixante-dix à aujourd'hui** », in : *Une histoire du spectacle militant (1966-1981)*, ouvrage collectif sous la direction de Christian Biet et de Olivier Neveux, Montpellier, Editions L'Entretiens, 2007

« **Art et politique aujourd'hui : organiser le pessimisme !** », in : *Arts et pouvoir*, ouvrage collectif sous la direction de Marc Jimenez, Paris, Editions Klincksieck / *L'Université des arts*, 2007

« **Art et contestation** », in : *La France des années 68*, ouvrage collectif sous la direction de Antoine Artous, de Didier Epszajn et de Patrick Silberstein, Paris, Editions Syllepse, 2008 (texte traduit en espagnol et publié sur le site de la revue madrilène *Viento Sur*, www.vientosur.info, 2008 ; en espagnol (mexicain) sur le site d'*Enlace Socialista*, www.enlacesocialista.org.mx, 2008 et en espagnol (chilien) sur le site de *Nuestro Canto*, www.nuestrocanto.net, 2010)

« **De la culture et de l'art aujourd'hui** », in : *A propos de la culture*, tome 2, ouvrage collectif sous la direction de Nabil El-Haggag, Paris, Editions L'Harmattan, 2008

« Sur quelques collages surréalistes », in : *Le fragment*, ouvrage collectif sous la direction de Dominique Berthet, Fort-de-France, *Recherches en esthétique*, n° 14, 2008

« Introduction », in : *Changer l'art. Transformer la société. Art et politique 2* (cf. ci-dessus)

« Esthétique et politique selon Ernst Fischer », in : *Changer l'art. Transformer la société. Art et politique 2* (cf. ci-dessus)

« Du photomontage ou de l'art de *fabriquer* des images frondeuses », in : *Regards sur l'image*, ouvrage sous la direction de Marc Jimenez, Paris, Editions Klincksieck / L'Université des arts, 2009

« Arts et révolution. Sur quelques éléments théoriques et pratiques de la problématique » (en collaboration avec Olivier Neveux), in : *Arts et politiques* (cf. ci-dessus) (traduit en anglais par Delphine Maine et publié sur le site www.cairn-int.info, 2014)

« De la fonction critique de l'art : une utopie concrète ? », in : *La fonction critique de l'art*, ouvrage collectif sous la direction d'Evelyne Toussaint, Bruxelles, Editions La Lettre volée, 2009

« En quête d'autres mondes... », in : *Visions de l'Ailleurs*, ouvrage collectif sous la direction de Dominique Berthet, Paris, Editions L'Harmattan, 2009

« Au coin d'une rue, soudain, l'imprévisible... », in : *L'imprévisible*, ouvrage collectif sous la direction de Dominique Berthet, Fort-de-France, *Recherches en esthétique*, n° 15, 2009

« Effeuilages chorégraphiques », in : *Au milieu du chemin... danse, scène, performance*, ouvrage collectif coordonné par Corine Pencenat, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2010

« Du montage cinématographique d'un point de vue marxiste. Réflexions sur quelques pratiques soviétiques des années 20 et sur l'*esprit du cinéma* de Béla Balász », in : *Représentation et politique*, ouvrage collectif sous la direction de Jean-François Robic, Paris, Editions L'Harmattan, 2010

« Le marxisme *atypique* de Walter Benjamin », in : *Walter Benjamin. Les vicissitudes du mythe*, ouvrage collectif sous la direction de Marion Picker, Strasbourg, *Les cahiers philosophiques de Strasbourg*, n° 27, 2010

« Vers un nouvel *activisme* politique et artistique », in : *Pratiques de l'engagement*, ouvrage collectif sous la direction de Dominique Berthet, Fort-de-France, *Gaiac*, n° 2, 2011 (traduit en portugais par Fernando Rosa Dias sous le titre « Rumor a um novo ativismo político e artístico », dans *Arte e ativismo político : perspectivas da história da arte e estudos de caso*, Coordenação científica Cristina Pratas Cruzeiro, *Revista de Ciências da Arte*, n° 4-5, 2018)

« De la dimension politique de l'art aujourd'hui », in : *Théâtres politiques en Mouvement(s)*, ouvrage collectif sous la direction de Christine Douxami, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté / Les Cahiers de la MSHE Ledoux, 2011

« Marx et l'art », in : *Marx et la culture*, ouvrage collectif sous la direction de Michaël Löwy et de Robert Sayre, *Europe*, n° 988-989, 2011

« Présentation » (en collaboration avec Olivier Neveux), in : *Une esthétique de l'outrage ?* (cf. ci-dessus)

« Arts et pornographie », in : *Une esthétique de l'outrage ?* (cf. ci-dessus)

« Pour Jean-Michel Palmier » (en collaboration avec Dominique Berthet), in : *Jean-Michel Palmier. Arts et société* (cf. ci-dessus)

« Berlin, ses ruines et ses fantômes », in : *Jean-Michel Palmier. Arts et société* (cf. ci-dessus)

« Brefs commentaires sur les images transgressives de Joël-Peter Witkin », in : *Transgression(s)*, ouvrage collectif sous la direction de Dominique Berthet, Fort-de-France, *Recherches en Esthétique*, n° 18, 2013

« Soyons raisonnables, exigeons l'impossible ! », in : *Emancipations plurielles*, ouvrage collectif sous la direction de Christian Ruby, Paris, *Raison présente*, n° 185, 2013

« En quel sens l'expérience esthétique participe-t-elle à la *longue marche* pour l'émancipation (individuelle et collective) ? », in : *Penser le spectateur*, ouvrage collectif sous la direction d'Olivier Neveux et d'Armelle Talbot, *Théâtre / Public*, n° 208, 2013

« L'insolite dans le champ de la création chorégraphique contemporaine », in : *L'insolite dans l'art*, ouvrage collectif sous la direction de Dominique Berthet, Paris, L'Harmattan, 2013

« Que peut l'art ? », in : *Art et engagement*, ouvrage collectif sous la direction de Dominique Berthet, Fort-de-France, *Recherches en Esthétique*, n° 19, 2014 (repris dans *Taharouriates / Emancipations* - revue alternative marocaine -, n° 2, 2016, et sur le site taharour.org)).

« Man Ray : « Place est faite au rêve », in : *L'art entre fiction et réalité*, ouvrage collectif sous la direction de Marc Jimenez, Paris, L'Harmattan, 2014

« L'Ecole de Francfort et sa critique de l'industrie culturelle : quel héritage ? », in : *Théorie critique de la crise. Du crépuscule de la pensée à la catastrophe*, ouvrage collectif sous la direction de Patrick Vassort et de Nicolas Oblin, *Illusio*, n° 12-13, 2014

« La danse, ou le "bruissement des possibles" », in : *La Figure à l'œuvre. Etudes offertes à Michel Guérin*, ouvrage collectif sous la direction de Jean Arnaud, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2015

« Du réalisme selon Georg Lukács », in : *Lukács 2016 : cent ans de Théorie du roman*, ouvrage collectif sous la direction de Carlo Umberto Arcuri et d'Andréas Pfersmann, Paris, *Romanesques* n° 8 / Garnier, 2016

« Marx et l'art », in : *Matérialismes, culture et communication*, tome 1 *Marxismes, Théorie et sociologie critique*, Paris, Presses des Mines, 2016

« Rumo a um novo activismo político e artístico », trad. F. Rosa Diaz, in : *Arte e activismo político : teorias, problemáticas e conceitos*, ouvrage collectif sous la direction de Fernando Rosa Diaz, Lisboa, *Convocarte*, n° 4 et 5, 2017 (également disponible sur www.Convocarte.belasartes.ulisboa.pt)

« La rencontre avec l'œuvre : une expérience hasardeuse », in : *Esthétique de la récréation*, ouvrage collectif sous la direction de Dominique Château et de José Moure, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019

« Collages, montages, assemblages. Vers une esthétique de la non-cohérence ! », in : *Montage et assemblage*, ouvrage collectif sous la direction de Dominique Berthet, *Recherches en Esthétique*, n° 25, 2020

« L'art au risque du confinement », in : *A qui sert (encore) l'art en temps de crise sanitaire*, ouvrage collectif sous la direction de Christophe Pittet, Paris, Téraèdre, 2020

« De la performance-action : corps et *transformance* » (en collaboration avec Olivier Lussac), in : *L'art de la performance : Studies ou boîtes à outils* (en collaboration avec Olivier Lussac), Paris, Editions L'Harmattan, à paraître en 2021